**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО**

**ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е.А.Чернявская

**КЛАСС \_\_2\_\_\_**

**УЧИТЕЛЬ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Дата | | Тема урока | Электронные ЦОР |
| По плану | По факту |
| 1 | 1 |  |  | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору |  |
| 2 | 1 |  |  | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |  |
| 3 | 1 |  |  | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» |  |
| 4 | 1 |  |  | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» |  |
| 5 | 1 |  |  | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения |  |
| 6 | 1 |  |  | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |  |
| 7 | 1 |  |  | Характеристика особенностей народных песен |  |
| 8 | 1 |  |  | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |  |
| 9 | 1 |  |  | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |  |
| 10 | 1 |  |  | Ритм и счёт – основа построения считалок |  |
| 11 | 1 |  |  | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» |  |
| 12 | 1 |  |  | Пословицы как жанр фольклора |  |
| 13 | 1 |  |  | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки |  |
| 14 | 1 |  |  | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  |
| 15 | 1 |  |  | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты |  |
| 16 | 1 |  |  | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» |  |
| 17 | 1 |  |  | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |  |
| 18 | 1 |  |  | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок |  |
| 19 | 1 |  |  | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) |  |
| 20 | 1 |  |  | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору |  |
| 21 | 1 |  |  | Произведения устного народного творчества |  |
| 22 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |  |
| 23 | 1 |  |  | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор |  |
| 24 | 1 |  |  | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор |  |
| 25 | 1 |  |  | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору |  |
| 26 | 1 |  |  | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору |  |
| 27 | 1 |  |  | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» |  |
| 28 | 1 |  |  | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» |  |
| 29 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  |
| 30 | 1 |  |  | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам |  |
| 31 | 1 |  |  | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |  |
| 32 | 1 |  |  | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» |  |
| 33 | 1 |  |  | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор |  |
| 34 | 1 |  |  | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» |  |
| 35 | 1 |  |  | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» |  |
| 36 | 1 |  |  | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» |  |
| 37 | 1 |  |  | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» |  |
| 38 | 1 |  |  | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» |  |
| 39 | 1 |  |  | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» |  |
| 40 | 1 |  |  | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор |  |
| 41 | 1 |  |  | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» |  |
| 42 | 1 |  |  | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» |  |
| 43 | 1 |  |  | Отражение темы дружбы в рассказах о детях |  |
| 44 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |  |
| 45 | 1 |  |  | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» |  |
| 46 | 1 |  |  | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» |  |
| 47 | 1 |  |  | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  |
| 48 | 1 |  |  | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  |
| 49 | 1 |  |  | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» |  |
| 50 | 1 |  |  | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» |  |
| 51 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам |  |
| 52 | 1 |  |  | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» |  |
| 53 | 1 |  |  | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |  |
| 54 | 1 |  |  | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору |  |
| 55 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |  |
| 56 | 1 |  |  | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов |  |
| 57 | 1 |  |  | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» |  |
| 58 | 1 |  |  | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» |  |
| 59 | 1 |  |  | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |  |
| 60 | 1 |  |  | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  |
| 61 | 1 |  |  | Составление плана сказки: части текста, их главные темы |  |
| 62 | 1 |  |  | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения |  |
| 63 | 1 |  |  | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» |  |
| 64 | 1 |  |  | Здравствуй, праздник новогодний! |  |
| 65 | 1 |  |  | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  |
| 66 | 1 |  |  | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев |  |
| 67 | 1 |  |  | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |  |
| 68 | 1 |  |  | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка |  |
| 69 | 1 |  |  | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |  |
| 70 | 1 |  |  | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор |  |
| 71 | 1 |  |  | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |  |
| 72 | 1 |  |  | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» |  |
| 73 | 1 |  |  | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор |  |
| 74 | 1 |  |  | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |  |
| 75 | 1 |  |  | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» |  |
| 76 | 1 |  |  | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |  |
| 77 | 1 |  |  | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  |
| 78 | 1 |  |  | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |  |
| 79 | 1 |  |  | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |  |
| 80 | 1 |  |  | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте |  |
| 81 | 1 |  |  | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей |  |
| 82 | 1 |  |  | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор |  |
| 83 | 1 |  |  | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных |  |
| 84 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |  |
| 85 | 1 |  |  | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |  |
| 86 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |  |
| 87 | 1 |  |  | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки |  |
| 88 | 1 |  |  | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  |
| 89 | 1 |  |  | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |  |
| 90 | 1 |  |  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |  |
| 91 | 1 |  |  | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» |  |
| 92 | 1 |  |  | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности |  |
| 93 | 1 |  |  | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова |  |
| 94 | 1 |  |  | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» |  |
| 95 | 1 |  |  | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» |  |
| 96 | 1 |  |  | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях |  |
| 97 | 1 |  |  | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |  |
| 98 | 1 |  |  | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей |  |
| 99 | 1 |  |  | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |  |
| 100 | 1 |  |  | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей |  |
| 101 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |  |
| 102 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |  |
| 103 | 1 |  |  | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) |  |
| 104 | 1 |  |  | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов |  |
| 105 | 1 |  |  | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор |  |
| 106 | 1 |  |  | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок |  |
| 107 | 1 |  |  | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |  |
| 108 | 1 |  |  | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» |  |
| 109 | 1 |  |  | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» |  |
| 110 | 1 |  |  | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |  |
| 111 | 1 |  |  | Международный женский день – тема художественных произведений |  |
| 112 | 1 |  |  | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» |  |
| 113 | 1 |  |  | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» |  |
| 114 | 1 |  |  | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |  |
| 115 | 1 |  |  | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор |  |
| 116 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |  |
| 117 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |  |
| 118 | 1 |  |  | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |  |
| 119 | 1 |  |  | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |  |
| 120 | 1 |  |  | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |  |
| 121 | 1 |  |  | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |  |
| 122 | 1 |  |  | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями |  |
| 123 | 1 |  |  | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |  |
| 124 | 1 |  |  | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  |
| 125 | 1 |  |  | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  |
| 126 | 1 |  |  | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» |  |
| 127 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |  |
| 128 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок |  |
| 129 | 1 |  |  | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  |
| 130 | 1 |  |  | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |  |
| 131 | 1 |  |  | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) |  |
| 132 | 1 |  |  | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  |
| 133 | 1 |  |  | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  |
| 134 | 1 |  |  | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» |  |
| 135 | 1 |  |  | Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» |  |
| 136 | 1 |  |  | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  |

В связи с тем, что уроки в \_\_\_ классе приходятся на праздничные дни \_\_\_\_\_, каникулярные дни в \_\_\_, по плану будет проведено уроков – \_\_\_ часов. Часы сокращены за счет резервного времени, отведенного на повторение (\_\_ часов). Изменения не влекут за собой уменьшение необходимого минимума знаний по данным темам.

Лист

корректировки рабочей программы учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя)

по литературному чтению во 2 *классе*

(указать предмет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | Дата по КТП | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Контрольные оценочные процедуры согласно письму от 06.08.2021 Минпросвещения (№СК-228/03) и Рособрнадзора (№01-169/08-01)

**КЛАСС \_\_2\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Вид оценочной процедуры | Название работы |
| 1 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |
| 2 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |
| 3 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |
| 4 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |
| 5 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |
| 6 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |
| 7 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |
| 8 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |
|  |  | Проверочная работа | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/