МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования города Ростова-на-Дону

**02-04**

МБОУ «Школа № 67»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогическим советом  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.Е. Сысоева  Протокол № 1  от «30» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Председатель методического  совета школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.Л. Иванеско  Протокол № 1  от «30» 08 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ  «Школа № 67»  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Н.Е. Сысоева  Приказ № \_\_\_\_\_  от «30» 08 2023 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Ростов-на-Дону

2023

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих документов:

* Федерального закона от 24.09.2022 г №371-ФЗ  «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» и статью 1 ФЗ «Об обязательных требованиях в РФ»;
* [Приказ](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008) Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034)
* [Приказ](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017) Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)
* Приказа Министерства просвещения от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников»;
* Приказа Минпросвещения России от 2 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

**Цели и задачи изучения литературы**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение ***следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Задачи изучения литературы*** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

**Образовательные задачи**:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

**Главная цель** региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

* расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
* освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
* - использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
* - развитие интеллекта и творческих способностей детей.

**УМК**

С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.- сост. Л. Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. (ФГОС. Инновационная школа)

**Место предмета в учебном плане**

ФГОС для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на реализацию рабочей программы по учебному предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», в 10-11 классах отводится 204 часа.

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

***Личностные:***

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования** **выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Структура курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **МОДУЛЬ (ГЛАВА)** | **Количество часов** | **ЭОР и ЦОР** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| 1 | Введение. Характеристика литературного процесса 20-го века | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/ | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
| 2 | Русская литература начала 20-го века | 13 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений |
| 3 | Серебряный век русской поэзии | 1 | https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/serebryanyy-vek-russkoy-poezii/serebryanyy-vek-russkoy-poezii-istoriya-termina-modernizm-v-literature-i-drugih-iskusstvah | Демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов; |
| 4 | Символизм и русские поэты – символисты | 14 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
| 5 | Акмеизм | 8 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
| 6 | Сатира начала 20 века | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/ | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
|  | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 17 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ | Демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов; |
|  | Литературный процесс 30-х – 40-х годов | 18 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/ | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
|  | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/ | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
|  | Литературный процесс 50-80 годов | 15 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; |
|  | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/ | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; |
|  | Повторение и закрепление изученного | 5 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; |
|  | **Итого** | **102** |  |  |

**Характеристика основных содержательных линий**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

Повести *«Олеся», «Поединок».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Аllez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».* «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, 3.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Для самостоятельного чтения**: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго».* Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

**В.В. Набоков**

Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»*  и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Для самостоятельного чтения**: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М. Шукшин**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Формы организации учебной деятельности**

Планируется использование следующих педагогических технологий:

1. Технологии личностно-ориентированного обучения:

Разноуровнего обучения;

Комплексного взаимообучения, в том числе игровой направленности.

1. Технологии развивающего обучения:

коммуникативно-диалоговой деятельности;

проектной и исследовательской деятельности;

составления логических опорных конспектов;

информационно-коммуникационные;

проблемного обучения.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебной деятельности:

* групповая;
* фронтальная;
* индивидуальная;
* парная.

**виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Работа с научно-популярной литературой;
5. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6. Написание рефератов и докладов.
7. Систематизация учебного материала.

**виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

1. Просмотр учебных фильмов.
2. Составление и анализ таблиц, схем.
3. Анализ проблемных ситуаций.

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Класс: 11 «А» СОГЛАСОВАНО:

Учитель: Каширская Н.Н. Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г.К. Егоркина

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | количество часов |
| по плану | факт |
| 1 |  |  | **Введение.**  **Сложность и самобытность русской литературы ХХ века**, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. | 1 |
| 2 |  |  | **Русская литература начала ХХ века.**  Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века.  **Р/К** *Литература Дона и о Доне на стыке XIX и ХХ веков* | 1 |
| 3 |  |  | **И.А. Бунин.** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.  Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…»*** | 1 |
| 4 |  |  | Рассказы ***«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».*** Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» | 1 |
| 5 |  |  | Рассказ ***«Легкое дыхание».*** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 |
| 6 |  |  | Рассказ ***«Чистый понедельник».*** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 |
| 7 |  |  | **А.И. Куприн.**  Повесть ***«Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».  Повесть ***«Поединок».*** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | 1 |
| 8 |  |  | Рассказ ***«Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.  **Тест по творчеству Бунина и Куприна** | 1 |
| 9 |  |  | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |
| 10 |  |  | **М.Горький.**  Рассказ ***«Старуха Изергиль»*** и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. | 1 |
| 11 |  |  | Повесть ***«Фома Гордеев».***  Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | 1 |
| 12 |  |  | Пьеса ***«На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | 1 |
| 13 |  |  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. | 1 |
| 14 |  |  | **Р/Р** Сочинение по творчеству М.Горького | 1 |
| 15 |  |  | Сложность и неоднозначность авторской позиции.  **Тест по творчеству М.Горького** | 1 |
| 16 |  |  | **Л.Н.Андреев**. Повести: ***«Иуда Искариот», «Красный смех».***  «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. | 1 |
| 17 |  |  | **Серебряный век русской поэзии.** Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |
| 18 |  |  | **Символизм и русские поэты-символисты.**  Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.). | 1 |
| 19 |  |  | **Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.**  **В.Я.Брюсов**. Стихотворения: ***«Юному поэту», «Грядущие гунны»*** и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.  **К.Д.Бальмонт.** Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца».*** Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. | 1 |
| 20 |  |  | Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста | 1 |
| 21 |  |  | **А.А.Блок.** Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…».*** Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
| 22 |  |  | **А.А.Блок.** Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…».*** Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
| 23 |  |  | Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…».*** Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | 1 |
| 24 |  |  | Стихотворения: ***«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».*** Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 |
| 25 |  |  | Поэма ***«Двенадцать».*** Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 1 |
| 26 |  |  | **Р/Р** Сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 |
| 27 |  |  | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».  **Тест по творчеству А.А.Блока** | 1 |
| 28 |  |  | **И.Ф.Анненский.** Стихотворения: ***«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».*** Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. | 1 |
| 29 |  |  | **Преодолевшие символизм.** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). | 1 |
| 30 |  |  | **Преодолевшие символизм.** Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. | 1 |
| 31 |  |  | Н.С.Гумилев.  Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».*  Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева | 1 |
| 32 |  |  | **А.А.Ахматова.** Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен…», «Мужество», «Родная земля».***  Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. | 1 |
| 33 |  |  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени | 1 |
| 34-35 |  |  | Поэма ***«Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» Анны Ахматовой. | 2 |
| 36 |  |  | **М.И.Цветаева.**  Стихотворения: ***«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва».***  Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 |
| 37 |  |  | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.  Стихотворения: ***«Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»).*** | 1 |
| 38 |  |  | **Р/Р** Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой  **Тест по Серебряному веку** | 1 |
| 39 |  |  | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | 1 |
| 40 |  |  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**  Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).  *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).  *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко). | 1 |
| 41 |  |  | *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).  *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».  *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».  **Р/К** *Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов* | 1 |
| 42 |  |  | **В.В.Маяковский**.  Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».***  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. | 1 |
| 43 |  |  | Стихотворения: ***«Нате!», «Юбилейное».***  Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. | 1 |
| 44 |  |  | Стихотворения: *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».* Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. | 1 |
| 45 |  |  | Стихотворения: ***«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».***  Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 |
| 46-47 |  |  | Поэмы: **«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).**  Бунтарский пафос **«Облака в штанах»:** четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.  Поэма **«Во весь голос»** как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | 2 |
| 48 |  |  | **С.А.Есенин**. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта | 1 |
| 49 |  |  | Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом…».***  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина | 1 |
| 50 |  |  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.  Стихотворения: ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» и др.*** | 1 |
| 51 |  |  | Стихотворения: ***«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».***  Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 |
| 52 |  |  | Поэмы: **«Пугачев», «Анна Снегина».**  Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».  Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.  **Тест по творчеству С.А.Есенина** | 1 |
| 53 |  |  | Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского | 1 |
| 54 |  |  | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.  *Рождение новой песенно-лирической ситуации.*  *Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда  *Драматургия*: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.  *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». | 1 |
| 55 |  |  | О.Э.Мандельштам.  Стихотворения: *«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма».*  Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. | 1 |
| 56 |  |  | **А.Н.Толстой.** Роман ***«Петр Первый».*** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | 1 |
| 57 |  |  | **М.А.Шолохов.** Роман-эпопея ***«Тихий Дон».***  Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».  **Р/К** *Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова* | 1 |
| 58 |  |  | Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 59 |  |  | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |
| 60 |  |  | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | 1 |
| 61-62 |  |  | **Р/Р** Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 2 |
| 63 |  |  | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.  **Тест по творчеству М.А.Шолохова** | 1 |
| 64 |  |  | **М.А.Булгаков.** Роман **«Мастер и Маргарита».**  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 |
| 65 |  |  | Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 |
| 66 |  |  | Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. | 1 |
| 67 |  |  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».  **Тест по творчеству М.А.Булгакова** | 1 |
| 68 |  |  | **Р/Р** Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова | 1 |
| 69 |  |  | **Б.Л.Пастернак.** Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».***  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. | 1 |
| 70 |  |  | Роман ***«Доктор Живаго».*** Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | 1 |
| 71 |  |  | **Р/Р** Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака | 1 |
| 72 |  |  | **А.П.Платонов.**  Рассказы: ***«Возвращение», «Июльская гроза».***  Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. | 1 |
| 73 |  |  | Повесть ***«Сокровенный человек».*** Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». | 1 |
| 74 |  |  | **В.В.Набоков.** Роман ***«Машенька».*** Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». | 1 |
| 75 |  |  | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).  *Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.  *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. | 1 |
| 76 |  |  | *Проза о войне.* «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.  Р/К *«Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне* | 1 |
| 77 |  |  | **А.Т.Твардовский.**  Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…».***  Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. | 1 |
| 78 |  |  | Поэма ***«По праву памяти»*** как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. | 1 |
| 79 |  |  | **Н.А.Заболоцкий.** Стихотворения: ***«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…».***  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | 1 |
| 80 |  |  | **Литературный процесс 50-80 годов.** *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.  *Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). | 1 |
| 81 |  |  | *«Оттепель» 1953-1964 годов* – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.  Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. | 1 |
| 82 |  |  | *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов*. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева. | 1 |
| 83 |  |  | *«Деревенская проза» 50-80-х годов.* Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского. | 1 |
| 84 |  |  | *Историческая романистика 60-80-х годов.* Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.  *Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева | 1 |
| 85 |  |  | **В.М.Шукшин.** Рассказы: ***«Одни», «Чудик».*** Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | 1 |
| 86 |  |  | Рассказы: ***«Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.  **Р/Р** Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина | 1 |
| 87 |  |  | **Н.М.Рубцов**. Стихотворения: ***«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».*** Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. | 1 |
| 88 |  |  | **В.П.Астафьев.** Роман ***«Печальный детектив».*** Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. | 1 |
| 89 |  |  | Повесть ***«Царь-рыба»,*** рассказ ***«Людочка».*** Проблема утраты человеческого в человеке. | 1 |
| 90 |  |  | **В.Г.Распутин.** Повести ***«Последний срок», «Прощание с Матерой».***  Дом и семья как составляющие национального космоса. | 1 |
| 91 |  |  | Повесть ***«Живи и помни»,*** рассказ ***«Не могу-у…».*** Философское осмысление социальных проблем современности. | 1 |
| 92 |  |  | А.И.Солженицын. Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. | 1 |
| 93 |  |  | Продолжение темы народного праведничества в рассказе ***«Матренин двор».*** Символичность финала рассказа и его названия. | 1 |
| 94 |  |  | **Р/Р** Письменная работа по творчеству А.Солженицына | 1 |
| 95 |  |  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**  ***Реалистическая проза.*** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни | 1 |
| 96 |  |  | ***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).  Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер | 1 |
| 97. |  |  | **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)** | 1 |

В связи с тем, что уроки в 11 «А» классе приходятся на праздничные дни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и дни каникул \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по плану будет проведено \_\_\_ уроков. Часы сокращены за счет резервного времени, отведенного на повторение (\_\_\_часов). Изменения не влекут за собой уменьшение необходимого минимума знаний по данным темам.

Лист

корректировки рабочей программы учителя Каширской Н.Н.

по литературе в 11 «А» *классе*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | Дата по КТП | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Перечень контрольных и проверочных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Вид работы |
| 8 | Тест по творчеству Бунина и Куприна | тест |
| 9 | Итоговая работа по творчеству Бунина и Куприна | сочинение |
| 14 | Итоговая работа по творчеству М.Горького | сочинение |
| 15 | Тест по творчеству М.Горького | тест |
| 26 | Итоговая работа по творчеству А.А.Блока | сочинение |
| 27 | Тест по творчеству А.А.Блока | тест |
| 38 | Тест по «серебряному веку» | тест |
| 53 | Итоговая работа по творчеству В.Маяковского и С.Есенина | сочинение |
| 61-62 | Итоговая работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | сочинение |
| 63 | Тест по творчеству М.Шолохова | тест |
| 67 | Тест по творчеству М.Булгакова | тест |
| 68 | Итоговая работа по творчеству М.Булгакова | сочинение |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/