**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО**

**ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г.К.Егоркина

**КЛАСС \_\_3\_\_\_**

**УЧИТЕЛЬ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Дата | | Тема урока | Электронные ЦОР |
| По плану | По факту |
| 1 | 1 |  |  | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | 1 |  |  | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | 1 |  |  | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | 1 |  |  | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | 1 |  |  | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 6 | 1 |  |  | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 7 | 1 |  |  | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 8 | 1 |  |  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 9 | 1 |  |  | Пословицы народов России: тематические группы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | 1 |  |  | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 11 | 1 |  |  | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | 1 |  |  | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | 1 |  |  | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | 1 |  |  | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | 1 |  |  | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | 1 |  |  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | 1 |  |  | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | 1 |  |  | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 19 | 1 |  |  | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 20 | 1 |  |  | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 21 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) |  |
| 22 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 23 | 1 |  |  | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 24 | 1 |  |  | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 25 | 1 |  |  | В мире книг. Книга как особый вид искусства | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 26 | 1 |  |  | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами |  |
| 27 | 1 |  |  | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») |  |
| 28 | 1 |  |  | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 29 | 1 |  |  | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 30 | 1 |  |  | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 31 | 1 |  |  | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 32 | 1 |  |  | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 33 | 1 |  |  | А.С. Пушкин - великий русский поэт | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | 1 |  |  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | 1 |  |  | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | 1 |  |  | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 37 | 1 |  |  | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 38 | 1 |  |  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 39 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 40 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 41 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | 1 |  |  | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | 1 |  |  | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» |  |
| 44 | 1 |  |  | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | 1 |  |  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 46 | 1 |  |  | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | 1 |  |  | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | 1 |  |  | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 49 | 1 |  |  | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | 1 |  |  | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | 1 |  |  | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | 1 |  |  | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | 1 |  |  | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | 1 |  |  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 57 | 1 |  |  | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 58 | 1 |  |  | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | 1 |  |  | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 60 | 1 |  |  | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | 1 |  |  | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | 1 |  |  | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 63 | 1 |  |  | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | 1 |  |  | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | 1 |  |  | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | 1 |  |  | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | 1 |  |  | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 69 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | 1 |  |  | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 71 | 1 |  |  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | 1 |  |  | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | 1 |  |  | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | 1 |  |  | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | 1 |  |  | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | 1 |  |  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | 1 |  |  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 78 | 1 |  |  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | 1 |  |  | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | 1 |  |  | Осознание понятий верность и преданность животных | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | 1 |  |  | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 83 | 1 |  |  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | 1 |  |  | Поэтические картины родной природы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 85 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» |  |
| 87 | 1 |  |  | Дети – герои произведений | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | 1 |  |  | Историческая обстановка как фон создания произведения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | 1 |  |  | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | 1 |  |  | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | 1 |  |  | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 92 | 1 |  |  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | 1 |  |  | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | 1 |  |  | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | 1 |  |  | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | 1 |  |  | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 97 | 1 |  |  | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | 1 |  |  | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 99 | 1 |  |  | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 100 | 1 |  |  | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | 1 |  |  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | 1 |  |  | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | 1 |  |  | Работа с книгами о детях: составление аннотации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | 1 |  |  | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 106 | 1 |  |  | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | 1 |  |  | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | 1 |  |  | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 109 | 1 |  |  | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» |  |
| 110 | 1 |  |  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | 1 |  |  | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» |  |
| 113 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | 1 |  |  | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | 1 |  |  | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | 1 |  |  | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 117 | 1 |  |  | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | 1 |  |  | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | 1 |  |  | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 121 | 1 |  |  | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | 1 |  |  | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 123 | 1 |  |  | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | 1 |  |  | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | 1 |  |  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | 1 |  |  | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 127 | 1 |  |  | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 128 | 1 |  |  | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | 1 |  |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» |  |
| 130 | 1 |  |  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений |  |
| 131 | 1 |  |  | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений |  |
| 132 | 1 |  |  | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва |  |
| 133 | 1 |  |  | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» |  |
| 134 | 1 |  |  | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе |  |
| 135 | 1 |  |  | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой |  |
| 136 | 1 |  |  | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога |  |

В связи с тем, что уроки в \_\_\_ классе приходятся на праздничные дни \_\_\_\_\_, каникулярные дни в \_\_\_, по плану будет проведено уроков – \_\_\_ часов. Часы сокращены за счет резервного времени, отведенного на повторение (\_\_ часов). Изменения не влекут за собой уменьшение необходимого минимума знаний по данным темам.

Лист

корректировки рабочей программы учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя)

по литературному чтению в 3*классе*

(указать предмет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | Дата по КТП | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Контрольные оценочные процедуры согласно письму от 06.08.2021 Минпросвещения (№СК-228/03) и Рособрнадзора (№01-169/08-01)

**КЛАСС \_\_3\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Вид оценочной процедуры | Название работы |
| 1 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) |
| 2 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» |
| 3 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» |
| 4 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» |
| 5 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» |
| 6 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» |
| 7 |  | Проверочная работа | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» |
| 8 |  | Проверочная работа | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе |

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/